

Los arqueólogos estudian restos que podrían pertenecer a la fortaleza templaria de Ulver

ABC VALLADOLID. Los arqueólogos que intervienen en los trabajos y excavaciones previos a la recuperación del castillo de Cornatel, en Priaranza del Bierzo (León), no descartan que éste se levante sobre los restos de la fortaleza templaria de Ulver. Los expertos, que trabajan dentro del proyecto impulsado por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León para estudiar y recuperar este castillo —con una inversión prevista de 1,2 millones—, consideran, aunque con «algunas reservas, que podrían haber dado con restos de un castillo anterior al de Cornatel en este lugar».

Fuentes de la Fundación del Patrimonio, que integran las cajas de ahorro de Castilla y León y el Gobierno autonómico, señalaron que la hipótesis de una fortaleza anterior concuerda con la tradición que sitúa en este paraje el castillo de Ulver, de dominio templario, sobre cuyos restos se habría levantado el de Cornatel, según las fuentes.

Homenaje en Burgos a los autores y colaboradores de «La Codorniz»
La popular revista «La Codorniz» llegó ayer a Burgos a través de una exposición que permanecerá abierta al público en el Arco de Santa María este mes. Una muestra con la que se intenta hacer un homenaje a esta publicación «de humor muy inteligente» que empezó su andadura el 8 de junio de 1941, en plena posguerra, y que alcanzó un gran éxito, demostrado por los 35.000 ejemplares de tirada que tuvo a un precio de 50 céntimos de pesetas.

La poesía subversiva y las mujeres malvadas toman los VI Encuentros del Estío de la Universidad de Valladolid

FÉLIX IGLESIAS

VALLADOLID. Un arma cargada de futuro, tal como escribió Gabriel Celaya. Con ese espíritu se presentó ayer uno de los cinco seminarios de los VI Encuentros de Estío de la Universidad de Valladolid que a partir de septiembre abordarán diversos y variados temas.

A celebrar entre el 27 y el 29 de septiembre, «La canción poética. Entre la subversión y la subvención» reunirá a poetas y cantantes de varias generaciones. El coordinador del seminario, Fernando Valiño, ha logrado convencer para que acudan a Valladolid a los escritores Bernardo Atxaga y Luis García Montero, a intérpretes como Claudia y Alberto Gambino, Quintín Cabrera, Pi de la Serra, Ruper Ordorika,



La artista japonesa afincada en Salamanca, ayer en el DA2

D. ARRANZ

La tradición salmantina se funde con las nuevas tecnologías en «Technocharro»

La japonesa Kaoru Katayama ofrece en el DA2 una reflexión sobre la tradición y la identidad

ICAL

SALAMANCA. La artista japonesa Kaoru Katayama inauguró ayer en el Domus Artium 2002 (DA2) la exposición «Technocharro», una muestra en la que la autora recurre a la videoinstalación y a la escultura para ofrecer una reflexión sobre la incorporación de la tradición al mundo de las nuevas tecnologías. Así, la autora se ha valido de elementos típicos de la cultura salmantina, como el folclore y la vestimenta charra, para demostrar que «la tradición puede evolucionar sin perder la identidad», aseguró.

El trabajo de Katayama, centrado en tres videoinstalaciones y una escultura, es fruto de las performances que la autora ha desarrollado en distintos es-

tablecimientos y escuelas de la ciudad.

Según el coordinador de exposiciones del DA2, Javier Panera, el trabajo de Katayama está cargado de «ironía y desmitificación». Así, precisó que la artista concibe la obra de arte «como un dispositivo de reflexión sobre la dificultad de armonizar las tradiciones con la vanguardia». Al mismo tiempo, su mensaje está muy relacionado con el fenómeno de la «globalización cultural», que inevitablemente «obliga al mestizaje», precisó.

Para Panera, el trabajo de Katayama ofrece varias lecturas, un una de ellas pasa por la utilización de la tradición para transformarla en una «mercancía cultural estéticamente aceptada».

sito, tal como señaló una de las coordinadoras del curso, Alicia Puelo, directora de la Cátedra de Estudios de Género de Valladolid, de conocer los estereotipos culturales, sociales y psicológicos de la mujer como ser malvado, muchas veces definido por estigmatización social cuando se rompen los arquetipos.

Los VI Encuentros de Estío arrancan del 20 al 23 de septiembre con una de sus especialidades: la universidad como ente de encuentro y debate. Para la ocasión se tratará de «Universidad y calidad. Política universitaria y sus efectos». Los días 22 y 23 de septiembre, y con motivo del Año Santo Jacobo, los profesores Eugenio Baraja y Javier Castán han convocado a especialistas de varias universidades sobre la cuestión «El Camino ayer y hoy: motivación, construcción y evocación». Finalmente, «El reencuentro de España y Japón en el siglo XXI» presentará las particularidades del país asiático del 27 al 29 de septiembre.

TEATRO

NOCHES DE FONSECA

«Macbeth» de Shakespeare. Versión: María Ruiz y Ronald Brouwer. Dirección: María Ruiz. Actores: Eusebio Poncela, Clara Sanchis, Fernando Conde, Modesto Fernández, M^o José Moreno. Las Noches del Fonseca 2004. Colegio Fonseca. Salamanca.

INFERNAL VELADA EN FONSECA

JULIA AMEZÚA

CON «Macbeth» se cierra la interesante programación teatral de «Las Noches del Fonseca». La danza de María Pagés y la música de Ismael Serrano enmarcan los montajes de la Abadía, «Garcilaso el cortésano» y los tres Shakespeare: «Hamlet» de Eduardo Vasco, «Noche de Reyes» de Denis Rafer y «Macbeth».

Este «Macbeth» ha sido muy esperado por suponer la vuelta a las tablas de Eusebio Poncela, que no defraudó. El montaje llega recién salido del horno del Festival de Almagro donde se estrenó el 21 de julio. María Ruiz presenta en menos de dos horas con hábil dirección los conflictos que llevaron a Macbeth a asesinar al buen rey Duncan para ocupar su trono e implicarse en una cadena de crímenes y horrores que espeluznan. Se suprimen personajes y escenas y el foco apunta a la laberíntica interioridad de Macbeth. La escenografía es sobria, con una tarima inclinada y una corredera transparente que divide en dos partes el escenario. Al fondo una pantalla proyecta la imagen de un brazo acuchillado, ceño y ojos atormentados de Macbeth y escorpiones, que aparecen en los monólogos de Macbeth como apoyo visual a sus palabras. En este montaje, en el que el peso de la acción recae en los protagonistas, música e iluminación propician el sobrecogedor clima tenebroso e infernal.

Macbeth sigue golpeando porque plantea interesantes reflexiones al hombre actual sobre la parte oscura de la naturaleza humana y las consecuencias de dejarse seducir por el brillo del mal. Poncela excelente en su gama gestual, de movimientos y tonalidades de voz de este Macbeth atolondrado que confía en palabras de brujas hasta convertirse en un tirano sanguinario y un asesino en serie; de este Macbeth retorcido física y moralmente por el miedo y el horror y de este Macbeth sádico en esa escena final en la que goza, mientras agoniza un noble al que ha apuñalado. Clara Sanchis pisa fuerte como una lady Macbeth sensual, ambiciosa, «bella y siniestra» en su vestido verde y loca de remordimiento (impresionante escena de lady Macbeth trastornada en la que Sanchis oculta la fuerza y belleza anteriores y muestra el deterioro mental y moral). El espectáculo mereció muchos aplausos del público que abarrotaba el bello claustro del Fonseca y que una hora antes formaba largas colas para entrar.