

ABCD

L A S A R T E S Y L A S L E T R A S

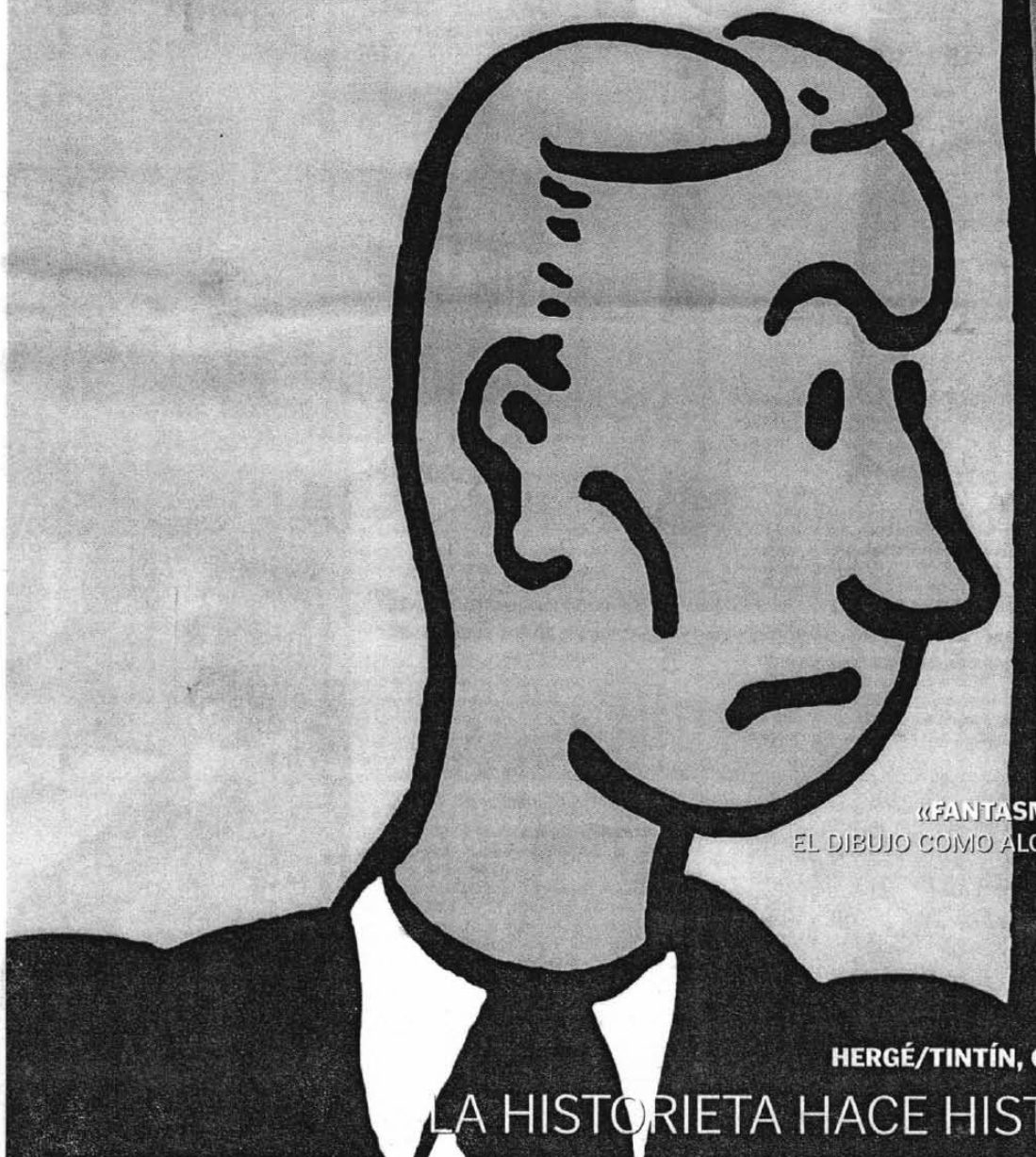
LIBROS El lenguaje del terrorismo _ Nietzsche _ Blas Matamoro _ Robert Graves

ARTE Pierre Gonnord _ Íñigo Manglano-Ovalle _ Gabriele Basilico

MÚSICA La Fura dels Baus _ Emilio Sagi _ «Oberto, conde de san Bonifacio»

CINE «Apocalypto»: El ocaso de los dioses

ABC 781 SEMANA DEL 20 AL 26 DE ENERO DE 2007



«FANTASMAGORÍA»
EL DIBUJO COMO ALGO MENTAL

HERGÉ/TINTÍN, CIENT AÑOS
LA HISTORIETA HACE HISTORIA

A. RECORRIDOS



DE DISTINTA NATURALEZA. A LA IZQUIERDA, «CUISSSES DE GRENOUILLE» (2005), DE KENJI TOMA, ARRIBA, «SIN TÍTULO» (2006), LIENZO DE JUAN CARLOS LÁZARO



BELLEZA SILENTE

JUAN CARLOS LÁZARO
PINTURAS 2001-2006
 GALERÍA ARTE 21. CÓRDOBA
 C/ MANUEL MARÍA DE ARJONA, 4
 HASTA EL 3 DE FEBRERO

IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

Los marcos de lo perceptible, la sutilidad de la frontera, los desiertos que anteceden a los umbrales son los espacios liminares por los que transita la obra de Juan Carlos Lázaro (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1962). Y todo ¿para qué? Para alcanzar las orillas de una dimensión denostada en la actualidad: la belleza. Belleza silente, fugaz, fragmentada en instantes, que reside en las pequeñas cosas que nos rodean: un discreto jarrón, un cuenco desnudo, un caserón lejano... Todo imbuido de un halo de cálida y dorada trascendencia.

Hace ya algunos años el artista pacense alcanzó ese estado de consciencia definitivo en el que un creador es capaz de discernir la diferencia entre lo representado y el proceso de representación, entre el tema y la pintura en su pura extensión. Greenberg dividía el arte en dos según sus estímulos: los externos o imitativos y los internos o intrínsecamente relacionados con el acto creativo. La emoción jamás reside en el qué, sino en el cómo, y, más aún, en el por qué. El arte siempre tiende a ponerse al servicio de una idea, cualquiera que sea su naturaleza, pero nunca es más leal que cuando se sirve a sí mismo. ■

ENTRE MUERTOS Y VIVOS

COLECTIVA
NATURALEZAS SILENCIOSAS
 COLECCIÓN ORDÓÑEZ-FALCÓN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. HUESCA
 HASTA EL 25 DE FEBRERO

L. R. S.

La colección Ordóñez-Falcón de fotografía, una de las más nutridas e interesantes de las que se han gestado en nuestro país, es la base sobre la que se monta esta muestra que repasa las múltiples posibilidades del género del bodegón desde los matices fotográficos, aunque, como bien se explica en los textos del catálogo, existe una relación con el género pictórico tradicional. Así lo expresa Glòria Picazo en uno de los trabajos introductorios: «Este proyecto se sustenta en gran parte en este sentido de transversalidad temporal, tomando el género de la naturaleza muerta como punto de partida para ofrecer un vasto arco que parte de imágenes fotográficas de mediados del siglo XIX».

La muestra está organizada en cuatro capítulos: «Esfera doméstica», «Artificio natural», «Vánitas» y «Exceso». Como no podía ser de otra manera, la reunión es antológica, dada la profusión de grandes creadores y de grandiosas piezas. Entre todas ellos, podemos destacar a Robert Burrows, Irving Penn, Tillmans, Lorna Simpson, Blossfeldt, Fontcuberta, Berenice Abbot, Arnold Odermatt, Gabriel Cualladó, Evelyn Hofer, Kenji Toma... ■

OTRO MUNDO ES POSIBLE

AHMED, KANOO Y AL SHOMALY
LENGUAJES DEL DESIERTO
 GALERÍA METROPOLITANA. BARCELONA
 RAMBLA DE CATALUÑA, 50
 HASTA EL 23 DE FEBRERO

ARNAU PUIG

Tenemos un estereotipo acerca de lo que es arte en los ambientes islámicos. Nos parece que su marchamo es la caligrafía, en sus versiones plásticas más o menos poéticas o líricas, dado que el mundo objetivo, rotundo y autónomo de las cosas no debería ser representado. Quizá esa ha sido su realidad en otras centurias, por aquello de que Alá no se muestra en figura. Pero el paso implacable de los tiempos, con el reconocimiento de otras realidades y el imperativo de las nuevas tecnologías, han proporcionado otros niveles de conciencia.

Karin Adrian von Roques, historiadora de arte islámico, nos permite verificar que la subjetividad perceptiva y su plasmación libre –en el fondo, la sensualidad de las cosas al margen de toda canónica religiosa–, también puede ser representada en el mundo árabe, y lo demuestra con estos tres artistas del Golfo. El expresionismo abstracto y las tecnologías han hecho admisible que la realidad objetiva esté presente bajo una indefinición subjetiva personal (Yusef Ahmed) o que la realidad se muestre como una poética narrativa de libre percepción objetiva (Karima Al Shomaly). ■

BAILA A MI SON

KAORU KATAYAMA
TRABAJOS EN VÍDEO
 GALERÍA T-20. MURCIA
 C/ ARQUITECTO CERDÁN MARTÍNEZ, 3
 HASTA FINALES DE ENERO

J. D.-G.

Para qué vamos a negarlo: hasta ARCO'06, el nombre de Kaoru Katayama no nos sonaba de nada, y si así era, no habíamos llegado a asociar su trabajo con su firma Sin embargo, la artista, japonesa de nacimiento, española de adopción, se encargó –y de qué manera– de «ponerle música» –charra, para más señas–, y su vídeo *Technocharro* –que ya había pisado el DA2, y que también la llevaría al MUSAC– volvió a transformarse en una *performance* que obligó a los danzarinnes salmantinos, embutidos en sus trajes regionales, a convivir con unos ritmos infernales de los que finalmente salían airosos. A su autora le valió uno de los premios de la feria, y a nosotros, el orgullo de haberla elegido como una de las artistas imprescindibles de esa edición.

Pero el mérito es de su galería, la T-20, la primera que apostó por ella y que ahora exhibe sus vídeos de los últimos años –impagable *Trabajos forzados*, en el que los que contonean las caderas son los obreros de la construcción–, con la frescura de sus mensajes y la cercanía de los montajes a los que nos tiene acostumbrados. ■



MOVIMIENTOS. A LA IZQUIERDA, UNO DE LOS VÍDEOS DE KAORU KATAYAMA EN T-20, ARRIBA, «MOVEMENT OF SETTER», DE YUSEF AHMED