

EXITO Express

Nº25 · Febrero 2007

PERIÓDICO MENSUAL DE INFORMACIÓN Y DEBATE SOBRE ARTE

Edita: Olivares & Asociados, S.L. · San Marcelo, 30 · 28017 Madrid · España · Tel. + 34 91 404 97 40 · Fax + 34 91 326 00 12 · express@exitmedia.net · [www](http://www.exitmedia.net)

La Central: MNCARS (25)
Exit Express nº 25 · Los nue
9770001024510
3-2-2007/12879
Zi · Revises
P.vp. 5.00 €

Los nuevos lugares de la cultura

Desvelamos las estrategias que se esconden tras las prácticas globalizadoras del arte contemporáneo.

Textos de: Néstor García Canclini, Anne von der Heiden, Hou Hanru, Andrea Giunta, Gema Martín Muñoz y Gerardo Mosquera.

ENTREVISTA

Guillermo Gómez-Peña

"La nueva cultura global es predadora por naturaleza"

Y también:
Chuck Close
Jean-Claude Carrière

EXPOSICIONES:

Pinturas de ida y vuelta, Sin Reservas, Brian Jungen, Some Time Waiting, Nam June Paik y Corea: de lo fantástico a lo hiperreal, Roger Ballen, Jonathan Hammer, Radical Software, Jaime de la Jara, Iñaki Imaz, Calder en Brasil, Iñigo Manglano-Ovalle, Steina Vasulka, Amílcar Parker, A través del espejo, Gabriel Orozco, Kiki Smith, Kaoru Katayama, Máximo Trueba, El cuerpo diseñado...

OPINIÓN

Juan Vicente Aliaga
Ticio Escobar
Marta Gili

MERCADO

La globalización llega al mercado del arte

PUBLICACIONES

Repasamos los últimos libros de Mieke Bal

CINE

Los fantasmas de Goya, de Milos Forman

ARCO'06
Stand 9H 266

Iñigo Manglano-Ovalle
11 de enero - 22 de febrero

Susy Gómez
27 de febrero - 24 de marzo

GALERÍA SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. 28010 MADRID
tel. 913 082 887/8 Fax 913 086 830
www.soleadolorenzo.com
galeria@soleadolorenzo.com

EXPOSICIONES ESPAÑA

Ray Smith

Instituto de América. Centro
Damián Bayón. Santa Fe, Granada.
Hasta el 18 de febrero.

Existen una serie de artistas en el mundo, demasiado pocos, que desde las altas y avanzadas colinas de la pintura se dedican a otear la realidad y fundirla sin complejos con la incorrección, la ironía, enfrentándola siempre a los deformantes espejos del callejón del gato valleinclanesco. Ahí se encuentran encuadradas trayectorias tan distintas como las de Manuel Ocampo, Raymond Pettibon o nuestro Curro González. Ahí está también Ray Smith (Brownsville, 1959). Del artista medio tejano, medio mexicano, tenemos una interesante retrospectiva en Granada que acoge obras de algo más de dos décadas, desde 1984 hasta 2006 -coincidiendo durante el mes de enero con la muestra de sus últimos papeles en la Galería Sandunga-, y que nos ayuda a descubrir los procesos de creación y evolución de un artista que posee bastantes más registros de los que solemos recordar.

Como bien dice Kevin Power, Smith es un buscador de desperdicios, un coleccionista de imágenes compulsivo. A partir de un conocimiento exhaustivo de la historia del arte, en su obra emerge constantemente el valor de lo transfronterizo, de lo mestizo, que hace que cada una de sus piezas se convierta en una declaración intencional, en un manifiesto contra la homogeneidad como valor cultural. No hay identidades culturales definibles, sino indefinidas: todos descendemos de una compleja trama de lazos familiares, sociales, imaginarios o casuales. Arte culto y arte popular se acercan en un determinado punto

tanto que ambos son indistinguibles. Cada obra se convierte en un universo donde imágenes recurrentes y flotantes, tomadas tanto de Goya, El Bosco, Velázquez como de la publicidad, del arte tradicional, y de los medios de comunicación, donde los verdaderos signos definitivos y parlantes de nuestra sociedad se articulan en una antinarración abierta, nada dogmática, que permite al espectador una interpretación libre y siempre enriquecedora.



Ray Smith. Truco de ranas, 1991

Puestos a destacar, resultan fascinantes los híbridos antropomorfos de los 80 y las reinterpretaciones fouquetianas -La Pimpinela, 1988- o picassianas -en la serie Guernimex. En los últimos años parece haber encontrado un camino distinto, donde quizá trate de alcanzar una nueva dimensión espiritual natural, de inestable quietud expectante en algunos paisajes, Lillypond (2002) o Waterfall (2003-2004), ya magmática, telúrica y turneriana en Tex-Rex (Ocean) (2006).

Iván de la Torre Amerighi

Kaoru Katayama

Galería T20, Murcia.
Hasta mediados de febrero.

La Galería T20 presenta seis trabajos de la japonesa Kaoru Katayama, cinco de ellos en soporte video, con el baile como hilo conductor, y un trabajo fotográfico que da título a la exposición *So far, so close...*, sobre las cosas semejantes que se encuentran en lugares diferentes. La migración es tomada como una referencia constante mediante un juego de contrastes explicitados de un modo u otro. En São Paulo existe un otro *Japón* fruto de los movimientos migratorios. Tomando esta referencia como elemento de arranque para la exposición, se nos muestra un tríptico de imágenes urbanas capturadas en una misma fecha y una misma hora, estableciendo un discurso de confusión a la vez que un juego

de semejanzas que hace difícil distinguir las arquitecturas que corresponden a Japón y a São Paulo. Fusión pero también *desidentidad*, esa atrofia en los mecanismos que antes daba carácter a las culturas se llama globalización, es la renuncia forzada no sólo a la diferencia formal sino que impone la uniformidad existencial. Se trata de una pérdida de valores y principios por el asentamiento de un nuevo orden que presiona de un modo ilimitado e impregna al individuo de un estar angustiado, alterando su equilibrio y desembocando en un permanente malhumor que poco tiene que ver, en muchos casos, con el carácter general de algunas culturas. El baile suele ser una manifestación popular común a todos los pueblos, que forma parte de su identidad y su memoria, en algunos casos reconstruyendo al gusto de los tiempos su puesta en escena,

Cultura A

Centre d'Art
Santa Mònica

15.12.06 - 04.03.07

JOAN MOREY
Postmortem

JACK PIERSON
Sin título

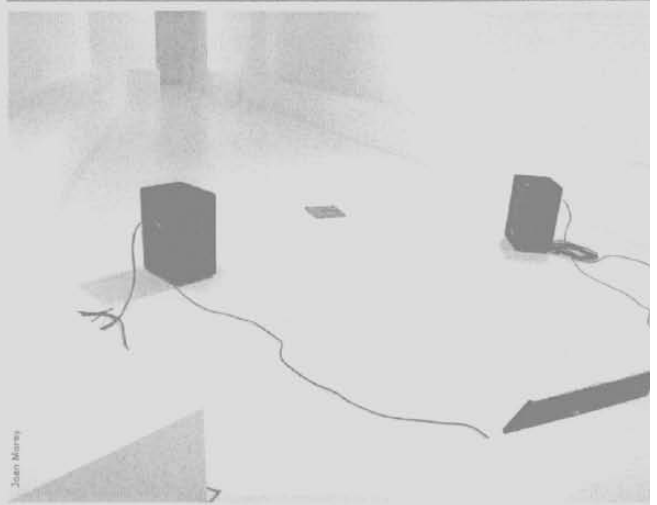
TOMAS SARACENO
On Water

IÑAKI GARMENDIA
Pòster #4

CONSULTA
Merch & Promo
A cargo de Quim Tarrida

NOCHES CASM
08-09.03.07: FESTIVAL ESPONTÁNEO

Una plataforma para dar a conocer proyectos que los creadores viven de forma obsesiva. Entrega de material para la convocatoria:
info_santamonica.cultura@gencat.net
8 y 9 de marzo de 2007, de 20h a 24h



Joan Morey

CENTRE D'ART SANTA MÓNICA
La Rambla, 7
08002 Barcelona
T 933 162 810
F 933 162 817
info_santamonica.cultura@gencat.net
www.centredartsantamonica.net

HORARIO
De martes a sábado de 11 a 20 h
Domingos y festivos de 11 a 15 h

TRANSPORTES
Metro L3 Drassanes
Bus 14, 16, 38, 36, 57, 58, 59, 64, 9

pero que aporta un fuerte ingrediente de integración que dinamiza positivamente la vertebración social.

En *Tecnocharro* se produce el encuentro entre un grupo de danza tradicional de Salamanca y la música de dos Dj's, dando lugar a una situación inusual que tiene como resultado, tras un primer momento de resistencia de los bailarines, un entronque con los ritmos que permite hibridar sus danzas y adaptar sus pasos hasta reinterpretarse a ritmo de "tecno". Katayama se adueña del simbolismo estético del folclore español, como resultado de su ya larga estancia en nuestro país, conjugando presente y pasado para hacer visible una idea de tiempo continuo, cinta sin fin,

donde los acontecimientos están eternamente relacionados y todos los elementos encuentran frente a sí su contrario. En el caso de *Monólogo* la artista pone ante el espectador a un sambista que desarrolla su baile durante más de veinte minutos, tratando de establecer un diálogo que se convierte en una conversación consigo mismo. El ritmo del baile le lleva a una euforia que le libera de la conciencia, según transcurren los minutos, hasta llegar al agotamiento. El video, mostrado en bucle, conecta el fin con el comienzo de la acción haciendo resucitar al bailarín de nuevo, a modo de permanente reivindicación del "derecho a la alegría" postulado por Eduardo Galeano. **José Luis Pérez Pont**



Kaoru Katayama. *Conversación entre Tsubasa y Katia*, 2006

Entrevista con Chuck Close

MNCA
Reina Sofía,
Madrid.
Hasta el 7
de mayo.

Este mes de febrero, el Museo Nacional Reina Sofía inaugura una exposición de uno de los artistas americanos vivos más importantes. Chuck Close (Monroe, Washington, 1940) lleva 40 años haciendo retratos pictóricos y fotográficos de su familia, de sus amigos artistas y de sí mismo. La exposición de Madrid recorre la evolución de su pintura entre 1968 y 2006.

Sus cuadros han sido definidos una y otra vez como pintura fotorrealista. ¿Se reconoce en esa definición?

Si, he leído y escuchado muchas veces esa definición, pero la verdad es que nunca he entendido qué significaba ese término aplicado a mi trabajo. Ni un cuadro ni una fotografía son reales, ¿verdad? Son imágenes bidimensionales construidas artificialmente. Y a mí lo que siempre me ha interesado es precisamente la tensión entre la realidad y la ficción.

Cuando empezó a pintar, en los años 60, utilizaba fotografías como modelo y, mediante la ayuda de una cuadrícula, trasladaba la imagen al cuadro. A partir de los 80, sin renunciar a la cuadrícula como procedimiento de trabajo, empezó a emplearla de forma creativa, reconstruyendo la imagen a través de cuadrados de distintas formas y colores que terminaban componiendo el retrato. ¿Fue una evolución artística o una rebelión contra la impresión de realidad que daban sus cuadros?

No, no, de alguna forma siempre he hecho lo mismo, aunque si quiere podemos hablar de una evolución, un momento nuevo, de nuevos procedimientos. Lo importante es reconocer que toda pintura es el resultado de un proceso y que sólo al final de este proceso aparece la imagen. Yo siempre construyo mis cuadros a partir de piezas. Los fragmentos están ahí aunque unas veces son más visibles que otras. A partir de un determinado momento, empecé a hacer evidente el hecho de que la aparente unidad de la superficie de mis cuadros estaba en realidad compuesta por

Pero usted no usa la fotografía sólo como herramienta sino también como un medio de expresión diferenciado...

Como sabe la fotografía es un proceso mecánico; la imagen está formada por manchas planas. En el caso de la fotografía en blanco y negro, tan sólo por la distribución de unos grises que pueden ser casi infinitos, pero que siempre son los mismos. Dentro de esta mecánica es realmente difícil crear un estilo personal. Si eres capaz de reflejar un punto de

ta un invento decimonónico en la era de la fotografía digital?

Bueno, lo curioso es que yo empecé a hacer daguerrotipos en 1997 cuando, como usted dice, estábamos en la era de la fotografía digital. No tiene interés en ellos porque fueran objetos de anticuario. Me planteé hacerlos aquí y ahora por la exquisita técnica de su elaboración, por la calidad de los resultados. Fijese que el daguerrotipo se inventó a mediados del siglo XIX y ya incluye todo lo que aprecio en la fotografía. La paleta de tonos es amplísima. Desde el negro más profundo al blanco más brillante y al plata más luminoso. También es capaz de capturar todos los detalles y de conseguir una increíble profundidad. Además un daguerrotipo es algo muy íntimo. Como la imagen se proyecta en una placa metálica, refracta la luz de tal forma que sólo se puede contemplar de uno en uno y desde un ángulo concreto. Exige de su espectador un posicionamiento, un deseo de verlo y destruir su contenido.

Sin embargo, es algo totalmente diferente a lo que había hecho hasta entonces con sus fotografías grandes dimensiones...

Desde luego es algo muy diferente. Eso me planteaba problemas a la hora de exponer. Lo que hicimos fue escanear daguerrotipos y convertirlos en archivos digitales de una gran calidad. Así, para la exposición, pudimos reproducir cada imagen en gran tamaño. El espectador pierde la experiencia de acercarse al daguerrotipo original, pequeño e íntimo y al tiempo, puede contemplar una reproducción sobre papel y en gran formato.

Durante su carrera ha hecho tanto retratos de amigos y familiares como numerosos autorretratos. ¿Le resulta muy diferente hacer

autorretratos que fotografiar a otras personas?

No es tan diferente. No creo que la importancia de los retratos que hago estriba en reconocer a la persona retratada o en saber si se trata de tal o cual personaje famoso. El retratado siempre es el mismo por eso, cuando se trata de un autorretrato, intento trabajar como si no me pudiera reconocer. Por

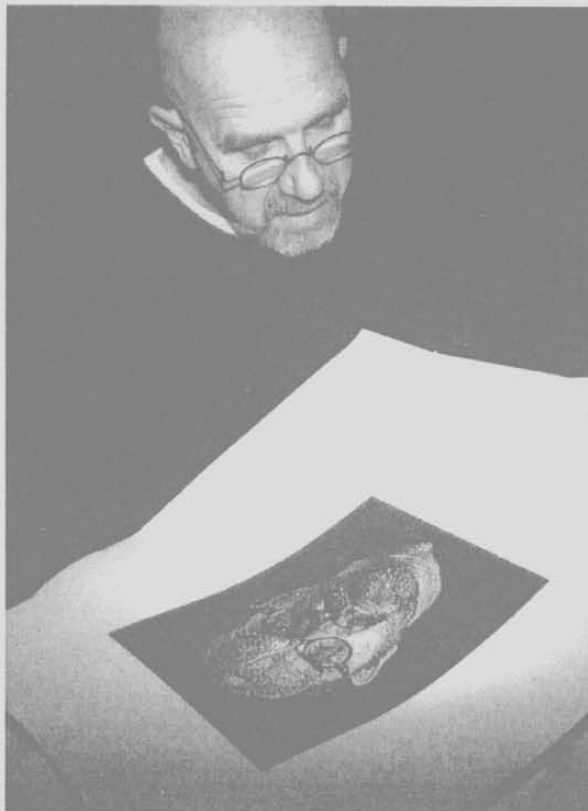


Foto: Javier Serrano / Olycom

vista original, si consigues una obra realmente única y personal en la fotografía sin ninguna intervención manual, entonces has conseguido ir más allá de los límites del medio.

Hace poco presentó un libro y una exposición en la Aperture Foundation de Nueva York en la que utilizaba también el daguerro-